

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	Proceso: GESTION CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento:		Versión 01	Página 1 de 3

PLAN DE MEJORAMIENTO PERSONAL <sup>1</sup>	
<b>1. IDENTIFICACION</b>	
Área y/o Asignatura: ARTES	Año: 2014
Nombre del estudiante: <sup>2</sup>	Grado: 8
Docente: Gladys Sierra	
Fecha Entrega:	Fecha Recibido:
<b>2. PENDIENTES ACADÉMICOS:</b> Indicadores de desempeño.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construye diseños empleando objetos nuevos.</li> <li>• Identifica expresiones escultóricas desde la teorización y la construcción contemporánea</li> <li>• Distingue y experimenta los materiales y propone a partir de ellos.</li> </ul>	
<b>3. ESTRATEGIAS DE MEJORAMIENTO</b> (Proyecto – Situación problema –prácticas – Laboratorios- Tutorías- Taller – Sustentación- Actividades)	
3.1 Elaboración, constructiva escultórica	
3.2 Taller, Preguntas de temas vistos en el año	
3.3 Evaluación	
<b>4. OBSERVACIONES:</b>	

**5. EVALUACION<sup>3</sup>:** (El docente señala con X cual es el tipo de evaluación que aplicará para información del estudiante)  
 ORAL<sup>4</sup> ( )      ESCRITA ( )      Práctica ( )

Evaluación Oral se tendrá en cuenta. (Señale las que considere convenientes)

Sustentación ( )    Exposición ( )    Trabajo en grupo ( )    foro ( )    Philip`66 ( )    Otro ( ) \_\_\_\_\_

VALORACIÓN	COGNITIVO	PROCEDIMENTAL	ACTITUDINAL	PORCENTAJE	NOTA	DESEMPEÑO
TALLER <sup>5</sup>						
EVALUACIÓN <sup>6</sup>						
				Definitiva:		
<b>6. FIRMAS:</b>		Estudiante:			Acudiente:	
		Docente:			Vto. Coordinación:	

## TALLER

Este plan de mejoramiento personal está basado en 3 partes:

**Primera parte: Taller de construcción:** Acogemos la construcción escultórica de un cubbecraft a partir del ensamble de cajas de cartón, debe de ser mínimo de 50 cms de alto (no hay que medir, ni condiciona el material) y debidamente ambientado o decorado para una buena recuperación la presentación. Ejemplo:



No olvidar facturación y estética de la imagen o construcción.

<sup>1</sup> Se digita magnético no con tinta para poder imprimirlo, el PMP es diferente del Plan de apoyo que se hace cada periodo, este es de todo el año.

<sup>2</sup> Este ítem y los conexos los llenará el estudiante al fotocopiar el taller.

<sup>3</sup> El docente señala con X el tipo de evaluación que aplicará para información del estudiante. En otra pagina ubicará la evaluación

<sup>4</sup> Si la evaluación es oral tendrá en cuenta en señalar cual tipo de actividad determina el proceso.

<sup>5</sup> En este espacio el docente evaluara los cuatro procesos y nota final del taller

<sup>6</sup> En este espacio ira la nota de la evaluación (oral)

## Segunda Parte: Taller de recuperación anual

### 1. La palabra arte parte de que idioma?

- a. del italiano
- b. del latín
- c. del inglés
- d. del mandarín.

### 2. Qué es el arte?

- a. Es una forma de expresar información
- b. Es una forma de comunicar
- c. Es una forma de crear un nuevo lenguaje
- d. Todas las anteriores

### 3. Qué es artística?

- a. Espacio de creación
- b. Construir y presentar arte
- c. Ser, hacer, sentir
- d. Transmitir ideas

### 4. Dibujo significa tanto el arte que enseñar a dibujar, como delineación, figura o imagen ejecutada en claro y oscuro, que toma nombre del material con que se hace. El dibujo es una forma de expresión gráfica, plasmando imágenes sobre un espacio plano, por lo que forma parte de la bella arte conocida como pintura. Es una de las modalidades de las artes visuales. Se considera al dibujo como el lenguaje gráfico universal, utilizado por la humanidad para transmitir sus ideas, proyectos y en un sentido más amplio, su cultura. Según lo anterior:

- a. El dibujo es una de las modalidades de las artes visuales, específicas de una cultura.
- b. El dibujo es una forma de expresión gráfica, considerado como lenguaje universal.
- c. El dibujo es universal, no transmite ideas y se trabaja solo en claro –oscuro.
- d. El dibujo es una forma de expresión gráfica, utilizado solo por una parte de la humanidad.

### 5. A qué llamamos facturación

- a. Limpieza de una obra
- b. Orden de una obra
- c. Volúmenes y sonidos.
- d. Recibos de una obra

### 6. El boceto es un dibujo desde la observación que condiciona el trabajo final.

- a. si por que debe quedar igual.
- b. no porque el boceto es una idea inicial.
- c. Porque los detalles del boceto son precisos.
- d. Todas las anteriores.

### 7. Qué es el Soporte:

- a. Un objeto perteneciente para la obra final.
- b. El que soporta o contiene la imagen.
- c. Una técnica que debemos tener en cuenta.
- d. Todas las anteriores.

### 8. Podemos llamar dibujo a:

- a. solo una representación
- b. bocetar lo que vemos
- c. Proponer desde lo que imaginamos
- d. Es la representación de lo que vemos, imaginamos y proponemos.

### 9. Quién es un dibujante:

- a. Todo el que dibuja
- b. El que improvisa un dibujo
- c. El que propone y boceta desde el sentido netamente estético.
- d. El que crea con cautela.

### 10. Podemos llamar valorización de un dibujo a:

- a. Parte del realismo y la observación de la imagen
- b. A la expresión de la imagen.
- c. Al desplazamiento de la imagen.
- d. A un punto de fuga.

### 11. Que es la proporción de una imagen:

- a. Dibujar al lado izquierdo del soporte
- b. Saber desplazarse en el espacio de la imagen
- c. Dibujar desde la proporción centrada del a imagen.
- d. Elaborar con estética y facturación un dibujo desde la observación.

### 12. Una Imagen obligatoriamente puede llevar color?

- a. Según su expresión.
- b. Según las formas dadas a conocer
- c. La misma imagen lo crea.
- d. La misma imagen pide el color o no

### 13. La línea en un dibujo se utiliza para?

- a. Para delinear toda una imagen
- b. Para bosquejar toda la imagen
- c. Par a bocetar toda la imagen
- d. para dibujar lo más general y después los detalles.

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	Proceso: GESTION CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento:		Versión 01	Página 3 de 3

**14. Se usa para la clasificación de los colores:**

- El círculo cromático
- Los colores luz
- Las luces blancas
- El círculo de los colores primarios

**15. Cuáles de los siguientes se clasifican como los colores primarios:**

- Amarillo, azul, rojo
- Negro blanco y gris
- Verde, naranja, violeta
- Verde, amarillo, rojo.

**16. Cuáles de los siguientes se catalogan como colores análogos:**

- A los que están frente a frente en el círculo cromático.
- A los que están lado a lado en el círculo cromático.
- A los que están por fuera en el círculo cromático.
- A los colores complementarios

**17. Como se comprenden en el círculo cromático los colores complementarios.**

- A los que están frente a frente en el círculo cromático.
- A los que están lado a lado en el círculo cromático.
- A los que están por fuera en el círculo cromático.
- A los colores complementarios

**18. Cuál es el color complementario del color amarillo.**

- Rojo violeta
- Azul verdoso
- Naranja Rojizo
- Amarillo

**19. El concepto de la técnica de la cuadrícula es el de aplicar una cuadrícula en un dibujo pequeño, y en proporción dibujar la misma cuadrícula pero en grande. Así pues, el primer paso será el de dibujar una cuadrícula en nuestro original pequeño.**

Según el texto la cuadrícula permite:

- Hacer un dibujo a gran escala.
- Hacer un dibujo a gran tamaño.
- Hacer una réplica de la imagen a gran escala.
- Replicar la imagen y dejarla igual.

**20. Como llamamos a la imagen que utilizamos para ampliar nuestras ideas y proponer desde la individualidad.**

- Apoyo visual
- Referente
- Artista
- Creación ajena

**21. Según la Historia los dípticos, trípticos y polípticos eran:**

- Artículos de lujo para personas de sociedad.
- Los manuales de gobierno.
- Esculturas del siglo V.
- Pinturas doble.

**22. Según la historia esos objetos eran:**

- Agendas
- Libros de notas
- Libretas de 3 divisiones
- Manuales políticos

**23. Un díptico se caracteriza por:**

- Una imagen completa
- Una obra dividida en dos
- Una obra dividida en dos que sigue secuencia de imagen.
- Un soporte con una imagen tallada en él

**24. Un tríptico se caracteriza por:**

- Una imagen dividida en dos
- Una obra de 3 colores
- Una exposición dividida en 3 partes sin secuencia de imagen.
- Una obra fragmentada en 3 partes siguiendo secuencia de imagen.

**25. Cuál es la diferencia entre arte y artesanía.**

- La artesanía es un objeto de comercio y El arte es lo que se construye con significado.
- El arte es un objeto de comercio y la artesanía es lo que se construye con significado.
- El arte es con sentido estético y la artesanía no tiene sentido estético.
- La artesanía tiene un proceso de ensamblaje y el arte son solo cuadros pictóricos de antiguos artistas.